



**DIREZIONE DIDATTICA STATALE  
4° CIRCOLO “Sigismondo Castromediano” - LECCE**

Via Cantobelli, 73100 Lecce – Tel 0832/232468 (Segreteria) 0832/342937 (Dirigente)  
C.F. 80012220754 C.M. LEEE00400X – E-mail leee00400x@istruzione.it  
sito istituzionale: www.4circololecce.edu.it - pec leee00400x@pec.istruzione.it

## SCUOLA DELL'INFANZIA

Competenza Chiave Prevalente:  
**COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA  
ED ESPRESSIONE CULTURALI** (patrimonio musicale)  
(Fonte: Raccomandazione europea 2018)

- ALTRE COMPETENZE CHIAVE MOBILITATE (Fonte: Raccomandazione 2018)
- Competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA MOBILITATE (Fonte: DM 139/2007)**

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni
- Progettare

### ASSI DEI LINGUAGGI (Area linguistico-artistico-espressiva)

CAMPO DI ESPERIENZA PREVALENTE: IMMAGINI, SUONI E COLORI

Discipline di riferimento nella Scuola primaria: MUSICA

DIMENSIONI	TRAGUARDI DI	O.A	O.A.	O.A.	O.A.
DELLA COMPETENZA (campi di esperienza)	SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEI 5 anni	3 anni	3/4 anni	4/5 anni	5/6 anni



IMMAGINI, SUONI E COLORI	<p><b>A. Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</b></p>	<p><i><b>A1.</b> Esprimere e comunicare emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e partecipare al gioco simbolico.</i></p>	<p><i><b>A1.</b> Esprimere e comunicare emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e partecipare al gioco simbolico.</i></p>	<p><i><b>A1.</b> Esprimere e comunicare emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo e il gioco simbolico.</i></p>	<p><i><b>A1.</b> Esprimere e raccontare emozioni e sentimenti attraverso il linguaggio del corpo.</i></p>
	<p><b>B. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica esprimendo anche proprie valutazioni.</b></p>	<p><i><b>B1.</b> Seguire spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi.</i></p>	<p><i><b>B1.</b> Seguire spettacoli per bambini con buon interesse per brevi periodi partecipando alle vicende dei personaggi.</i></p> <p><i><b>B2.</b> Partecipare con interesse al racconto di storie e alla loro drammatizzazione.</i></p>	<p><i><b>B1.</b> Seguire spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse partecipando alle vicende e sapendole riferire.</i></p> <p><i><b>B2.</b> Raccontare avvenimenti e storie attraverso semplici drammatizzazioni e giochi simbolici.</i></p>	
	<p><b>C. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale</b></p>	<p><i><b>C1.</b> Comunicare attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo.</i></p> <p><i><b>C2.</b> Riprodurre suoni ascoltati e</i></p>	<p><i><b>C1.</b> Riprodurre suoni, rumori dell'ambiente, ritmi.</i></p> <p><i><b>C2.</b> Produrre sequenze sonore con la voce o con materiali non</i></p>	<p><i><b>C1.</b> Manifestare apprezzamento per spettacoli musicali ed esprime semplici giudizi seguendo il proprio gusto personale.</i></p>	<p><i><b>C1.</b> Sviluppare la sensibilità musicale.</i></p> <p><i><b>C2.</b> Produrre sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo, con materiali</i></p>

	<b>utilizzando voce, corpo e oggetti.</b>	<i>frammenti canori.</i> <b>C3.</b> Riprodurre semplici ritmi canori.	<i>strutturati.</i> <b>C3.</b> Cantare semplici canzoncine.	<b>C2.</b> Cantare semplici canzoncine anche in coro e partecipare con interesse alle attività di drammatizzazione.	<i>non strutturati, con strumenti semplici.</i>
--	---	--	--	---	---

## SCUOLA PRIMARIA (Classi I-II-III)

### Competenza Chiave Prevalente: **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI** (patrimonio musicale) (Fonte: Raccomandazione europea 2018)

- ALTRE COMPETENZE CHIAVE MOBILITATE (Fonte: Raccomandazione 2018)**
- Competenza digitale
  - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
  - competenza in materia di cittadinanza;
  - competenza imprenditoriale.

- COMPETENZE DI CITTADINANZA MOBILITATE (Fonte: DM 139/2007)**
- Comunicare
  - Collaborare e partecipare
  - Agire in modo autonomo e responsabile
  - Risolvere problemi
  - Individuare collegamenti e relazioni
  - Acquisire ed interpretare le informazioni
  - Progettare

### **ASSI DEI LINGUAGGI (Area linguistico-artistico-espressiva)**

Disciplina prevalente: **MUSICA**

Altre discipline coinvolte:

<b>DIMENSIONI DELLA COMPETENZA Classi I-II-III</b>	<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLE CLASSI III</b>	<b>O.A. Classi I</b>	<b>O.A. Classi II</b>	<b>O.A. Classi III</b>
ASCOLTO	A. <b>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri</b>	<b>A1.</b> <i>Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione</i> <b>A2</b> <i>Esplorare gli ambienti vissuti per individuare silenzio, suoni e rumori.</i> <b>A3.</b> <i>Ascoltare e riconoscere le sonorità fonetiche di vocali e consonanti</i>	<b>A1.</b> Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie.	<b>A1.</b> Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata e all'intensità <b>A2.</b> Ascoltare brani musicali riconoscendone la

		<b>A4</b> Ascoltare canti e semplici brani musicali		struttura ritmica. <b>A3.</b> Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.
	<b>B. Ascolta ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo</b>	<b>B1.</b> <i>Ascoltare semplici testi musicali e comprendere il significato globale di canzoncine e filastrocche.</i>	<b>B1.</b> <i>Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali</i>	<b>B1.</b> <i>Riconoscere fenomeni sonori sempre più complessi individuando sequenze ritmiche sempre più varie nella dinamica sonora (forte, fortissimo, piano pianissimo, lento, adagio, veloce, velocissimo...)</i> <b>B2.</b> <i>Riconoscere ritmi con i suoni del corpo e con oggetti imitando gli ambienti sonori più familiari</i>
DISCRIMINAZIONE	<b>C. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di</b>	<b>C1.</b> <i>Classificare le fonti sonore distinguendo i suoni in naturali e artificiali.</i>	<b>C1.</b> <i>Riconoscere attraverso il timbro le voci delle persone e i suoni degli strumenti.</i>	<b>C1.</b> <i>Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione costante di suoni.</i> <b>C2.</b> <i>Registrare con segni</i>

	<b>vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</b>			<p>convenzionali semplici sequenze ritmiche. (minima, semi- minima, croma)</p> <p><b>C3.</b> Distinguere le caratteristiche sonore in vari materiali musicali (filastrocche, canti, brani musicali).</p>
PRODUZIONE	<b>D. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.</b>	<p><b>D1.</b> Sperimentare contrasti suono-silenzio attraverso giochi e con l'uso di semplici oggetti.</p> <p><b>D2.</b> Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.</p> <p><b>D3.</b> Riprodurre suoni attraverso la voce, il corpo e gli oggetti.</p> <p><b>D4.</b> Esequire e produrre vocalmente semplici sequenze ritmiche e melodiche</p> <p><b>D5.</b> Esequire in forma corale semplici canti adatti all'età prestando attenzione agli attacchi dati dall'insegnante.</p>	<p><b>D1.</b> Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.</p> <p><b>D2.</b> Esequire giochi in cui si utilizza la voce variando l'intensità.</p> <p><b>D3.</b> Intonare brevi e semplici canti a una o più voci</p>	<p><b>D1.</b> Rappresentare graficamente immagini di brani ascoltati</p> <p><b>D2.</b> Esequire, vocalmente e con strumentario Orff, semplici sequenze ritmiche e melodiche con notazione convenzionale e non convenzionale.</p> <p><b>D3.</b> Intonare brevi e semplici canti a una o più voci</p> <p><b>D4.</b> Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della</p>

				<i>propria voce per eseguire ritmi, onomatopée, filastrocche e canti collettivi ed individuali.</i>
--	--	--	--	---

## SCUOLA PRIMARIA (Classi IV -V)

<b>Competenza Chiave Prevalente:</b> <b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b> (patrimonio musicale) (Fonte: Raccomandazione europea 2018)			
<b>ALTRE COMPETENZE CHIAVE MOBILITATE (Fonte: Raccomandazione 2018)</b> - Competenza digitale - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; - competenza in materia di cittadinanza; - competenza imprenditoriale.		<b>ALTRE COMPETENZE CHIAVE MOBILITATE (Fonte: Raccomandazione 2018)</b> - Competenza digitale - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; - competenza in materia di cittadinanza; - competenza imprenditoriale.	
<b>ASSI DEI LINGUAGGI (Area linguistico-artistico-espressiva)</b>			
Disciplina prevalente: <b>MUSICA</b>			
Altre discipline coinvolte:			
<b>DIMENSIONI DELLA COMPETENZA</b> <b>Classi IV-V</b>	<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLE CLASSI V</b>	<b>O.A.</b> <b>Classi IV</b>	<b>O.A.</b> <b>Classi V</b>
ASCOLTO	<b>A. A. L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</b>	<b>A1. Esplorare le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di</b>	<b>A1. In un ascolto attivo riconoscere e classificare gli</b>



		<p><i>strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</i></p> <p><b>A2.</b> Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata, all'intensità e all'altezza.</p>	<p><i>strumenti musicali (a fiato, a corda, a percussione).</i></p> <p><b>A3.</b> Esprimere il senso percepito di un brano ascoltato (attraverso il linguaggio verbale e/o la gestualità del corpo e/o il disegno).</p>
	<p><b>B. L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</b></p>	<p><b>B1.</b> Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p><b>B2.</b> Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate traducendole con la parola, l'azione motoria e il disegno.</p>	<p><b>B1.</b> Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p><b>B2.</b> Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendole con la parola, l'azione motoria e il disegno</p> <p><b>B3.</b> Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>
<p>PRODUZIONE</p>	<p><b>C. L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; esegue ed improvvisa con la voce, il corpo e gli strumenti semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti</b></p>	<p><b>C1.</b> Esprimere graficamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.</p> <p><b>C2.</b> Utilizzare il pentagramma per inserirvi note e valori.</p> <p><b>C3.</b> Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali</p>	<p><b>C1.</b> Rappresentare gli elementi costitutivi di eventi sonori e musicali attraverso simboli convenzionali (pentagramma, note, chiave di violino) e non convenzionali.</p>

		<p><i>o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i></p> <p><b>C4.</b> <i>Improvvisare in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i></p>	<p><b>C2.</b> <i>Eeguire con la voce, il corpo, o con strumenti compresi quelli della tecnologia informatica, linee ritmico-melodiche sempre più complesse curando intonazione, espressività ed interpretazione.</i></p> <p><b>C3.</b> <i>Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i></p>
--	--	---	---